



Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Железнодорожная средняя общеобразовательная школа №3»


Рассмотрено

МО классных руководителей
Протокол № 1
От «30»августа2019 г.
Руководитель МО
 Н.С.Овчаренко

Согласовано

«30 »августа 2019 г.
Зам директора по УВР
 М.В.Дурницкая

Утверждаю

Приказ № 167
от «30 »августа 2019 г.
Директор МОУ
Железнодорожная средняя
общеобразовательная школа №3»
 Е.К.Сафонова



**Дополнительная
общеразвивающая образовательная
программа театрализованной деятельности
«Театр»
для 1-4 класса
уровень: начальное общее
образование
срок реализации : 4 года**

**Педагог
дополнительного образования:
Овчаренко Н.С.**

Железнодорожск-Илимский

2019 -2020 учебный год

Пояснительная записка.

Дополнительная образовательная программа театральной деятельности «Театр» относится к программам общекультурного направления художественно - эстетической направленности, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Данная программа **актуальна**, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения.

Направление «Общекультурное» создает благоприятные условия для творческой деятельности детей, направленной на организацию «ситуации успеха», формирует и развивает празднично- игровую культуру детей, реализует творческую способность талантливых и одаренных детей. Сценическая работа детей по программе «Театр» - это не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, но проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной комнате приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

Отличительными особенностями данной программы являются:

1. Определение видов организации деятельности обучающихся, направленных на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного курса.
2. В основу реализации программы положены ценностные ориентиры и воспитательные результаты.
3. Ценностные ориентации организации деятельности предполагают уровневую оценку в достижении планируемых результатов.
4. Достижения планируемых результатов отслеживаются в рамках внутренней системы оценки: педагогом, администрацией, психологом
5. При планировании содержания занятий прописаны виды деятельности учащихся по каждой теме.

Цель программы «Театр» – эстетическое воспитание участников, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества.

Задачи:

Формирование навыков плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами.

Развитие эмоциональной сферы ребенка, воспитание чувства сопереживания к проблемам друзей из ближнего и дальнего окружения.

Формирование интереса к театру как средству познания жизни духовному обогащению.

Развитие творческих способностей.

Описание ценностных ориентиров содержания курса «Театр».

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

Ценность человека как разумного существа, стремящегося к познанию мира и самосовершенствованию.

Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой деятельности и жизни.

Ценность свободы как свободы выбора и предъявления человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами и правилами поведения в обществе.

Ценность гражданственности – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

Ценность патриотизма – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, в осознанном желании служить Отечеству.

Ценность искусства и литературы - как способ познания красоты, гармонии, духовного мира человека, нравственного выбора, смысла жизни, эстетического развития человека.

Театр рассматривается в контексте других видов искусства, и в начальной школе даются общие представления о его специфике.

В основу программы положены ведущие методологические принципы современной педагогики и психологии:

- деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка

средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;

- принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);

- принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Технологическую основу программы составляют следующие технологии:

педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса:

педагогика сотрудничества;

педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса:

групповые технологии;

технологии индивидуального обучения;

педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:

игровые технологии;

проблемное обучение

Реализации этих технологий помогают следующие организационные формы:

теоретические и практические занятия (групповые, индивидуальные и сводные), а также показательные выступления на всевозможных праздниках и конкурсах.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождается практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

Срок реализации программы, объем учебного времени

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театрализованной деятельности «Театр» предназначена для детей младшего школьного возраста, рассчитана на 4 года обучения и составляет 170 часов. Из них:

количество учебных часов в неделю для 1х-3х классов – 1 час в неделю, в год - 34 часа

для 4х классов - 2 часа в неделю, в год- 68 часов

Продолжительность занятий и перерыв между ними, согласно санитарно – гигиенических требований к организации образовательного процесса составляет: 45 мин. - занятие, 10 мин. – перерыв. Обучающие занятия начинаются с сентября и заканчиваются в мае

Формы и режим занятий

Занятия по программе «Театр» в основном групповые, но могут проводиться подгруппой и индивидуально, в форме кружкового занятия:

- игра;
- беседа;
- иллюстрирование;
- изучение основ сценического мастерства;
- мастерская образа;
- мастерская костюма, декораций;
- инсценирование прочитанного произведения;
- постановка спектакля и посещение спектакля;
- работа в малых группах;
- актёрский тренинг;
- экскурсия;
- выступление.

Содержание программы «Театр»

1 год обучения

Азы сценического мастерства (особенности театральной терминологии, устройство ширмы и декораций, особенности изготовления и движения кукол, особенности речи, характера героя). Работа над небольшими по объёму спектаклями. Работа с театром картинок и перчаточными куклами. Создание декораций и бутафории к спектаклям.

2 год обучения

Знакомство с работой актера и режиссера в театре. «Мастерская тела», «Мастерская чувств». Расширение репертуара. Создание декораций, костюмов, бутафории, афиши и программки к спектаклям.

3 год обучения

Создание спектакля. Знакомство с театральными профессиями «Волшебные краски чудесной страны», или в мастерской художника: изготовление кукол. «На берегу прекрасных звуков в Стране скрипичного ключа» или музыка в театре. Истории про театр. Виды и жанры сценического искусства: музыкальный театр, опера, балет, оперетта, мюзикл, цирк.

4 год обучения

«Магия слов» или литературная часть в театре. «Дом для чудесных представлений» или спектакль, как объединение работы всех театральных мастерских. Язык жестов – разыгрывание этюдов; пантомима. Дикция. Интонация. Ритм. Импровизация. Диалог. Монолог. Театр одного актера. Тренинги на развитие культуры техники речи и ритмопластики. Усложнение репертуара. Работа над спектаклями. Самостоятельная разработка и постановка мини-пьес детьми. Изготовление и работа с перчаточными куклами.

**Тематическое планирование. Первый год обучения. 34 часа
Азы сценического мастерства. Кукольный театр.**

№	Темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Особенности театральной терминологии	2	1	1
2	Устройство ширмы и декораций	6	1	5
3	Особенности изготовления кукол	8	1	6
4	Аттестационное занятие «Готов ли ты пойти в театр»?		1	
5	Речевая гимнастика	4	1	3
6	Особенности работы кукловода	6	1	5
7	Выбор пьесы	4	1	3
8	Генеральная репетиция. Спектакль.	4	1	3
9	Аттестация по АФАЛО			
	Итого	34	8	26

**Второй год обучения. 34 часа
«Мастерская тела, мастерская чувств»
Актёр и режиссёр в театре**

№	Темы	Всего	Теория	Практика
1	Знакомство	2	1	1
2	Дорога в театр	4	1	3
3	В театре	4	3	1
4	Как создается спектакль	3	2	1
5	Аттестационное занятие «Готов ли ты пойти в театр»?		1	
	Гномы играют в театр	2		1
6	Учимся актёрскому мастерству	6	2	4
7	Делаем декорации	2	1	1
8	Придумываем и делаем костюмы	3	1	2
9	В мастерской бутафора	3	1	2
10	Делаем афишу и программку	2	1	1
11	Урок-концерт	3	-	3
	Аттестация по АФАЛО			
	Итого	34	14	20

Третий год обучения

34 часа

**«Волшебные краски чудесной страны». Художник в театре.
«На берегу прекрасных звуков в стране скрипичного ключа».**

Музыка в театре

№	Темы	Всего	Теория	Практика
1	Создание спектакля	5	3	2
2	Театральные профессии	4	2	2
3	Как самому сделать макет декорации	2	-	2
4	Пластилиновый мир	2	-	2
5	Истории про театр	9	8	1
6	Музыкальный театр	3	2	1
7	Аттестация (теория)		1	
8	Цирк – зрелищный вид искусства	2	1	1
9	Театральное мастерство. Этюд	3	-	3
10	Музыкальное сопровождение	1	1	-
11	Звук и шумы	1	-	1
12	Зритель в театре	1	-	1
13	Урок-концерт. Аттестация по АФАЛО	1	-	1
	Итого	34	17	17

Четвертый год обучения. 68 часов «Магия слов». Писатель в театре.

«Дом для чудесных представлений»

№	Темы	Всего	Тео-рия	Прак-тика
1	Повторение	10	-	10
2	Язык жестов, или «Как стать воспитанным»	2	-	2
3	Учимся говорить красиво, или «Как избавиться от «каши» во рту»	6	4	2
4	Интонация, или «Спрашивайте – отвечаем»	2	2	-
5	Темп речи: торопимся или медлим	2	-	2
6	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург	6	1	4
7	Аттестация (теория)		1	
8	Театральные жанры, или «Грустное и смешное рядом»	2	-	2
9	Рифма, или «Похожие «хвосты»	4	1	3
10	Ритм	2	-	2
11	Детские считалки, или «Эники-бэники»	2	2	-
12	Искусство декламации, или «Штранная иштория»	2	2	-
13	Скороговорка, или «Шла Саша по шоссе»	4	2	2
14	Играем в слова, или «Моя Вообразия»	4	2	2
15	Импровизация, или «Театр-экспромт»	6	-	6
16	Диалог, монолог, или «Театр одного актера»	8	1	7
17	Театр кукол, или «Как самому сделать перчаточную куклу»	2	-	2
18	Праздничный концерт Аттестация по АФАЛО	4	1	3
	Итого	68	19	49

Содержание разделов программы

Первый год обучения.

1. Вводное занятие. Особенности театральной терминологии

Знакомство детей с историей театра «Петрушка» в России. Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т. д. Особенности организации работы театра «Петрушка». Понятие «кукловод». Ознакомление детей с принципом управления движениями куклы (движения головы, рук куклы). Техника безопасности. Особенности театральной терминологии.

Практическая работа: отработка техники движений куклы на руке.

2. Устройство ширмы и декораций.

Знакомство с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, звук, шумы и т. п.) спектакля кукольного театра. Первичные навыки работы с ширмой. Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т. д.). Понятие о физико-технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита.

Практическая работа: установка ширмы и изготовление элементов декораций.

3. Особенности изготовления кукол. Знакомство с технологией разработки выкроек кукол.

Выбор материалов для изготовления различных частей куклы (куклы-девочки, зайца, волка, медведя, деда, бабушки и др.). Изготовление одежды кукол. Понятие о технологии изготовления различных кукольных персонажей.

Практическая работа: изготовление различных кукол.

4. Речевая гимнастика.

Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Голосовые модуляции.

Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром). Речевая гимнастика (в декорации). Работа со скороговорками. Природные задатки человека, пути их развития.

Практическая работа: отработка (тренинг) сценической речи.

5. Особенности работы кукловода

Понятие о разнообразии движений различных частей кукол. Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы. Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода.

Закрепление навыков жестикуляции и физических действий. Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.).

Практическая работа: расчёт времени тех или иных сцен, мизансцен и протяжённости всего спектакля. Этюдный тренаж.

6. Выбор пьесы

Выбор пьесы. Чтение сценария. Распределение и пробы ролей (два состава). Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Оформление спектакля: изготовление аксессуаров, подбор музыкального оформления. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Отработка музыкальных номеров, репетиции. Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Драматургия, сюжет, роли.

Практическая работа: тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене.

7. Генеральная репетиция. Спектакль

Подготовка помещения для презентации кукольного спектакля. Состав жюри. Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Звуковое, цветовое и световое оформление спектакля. Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции.

Практическая работа: организация и проведение спектакля; организация и проведение гастролей (подготовка коробок для хранения и перевозки ширмы, кукол и декораций); показ спектакля учащимся начальных классов, дошкольникам; участие в смотре школьных кукольных театров.

Второй год обучения

Тема 1. Знакомство (2 ч). Знакомство друг с другом. «Я, Он, Она», «Я – Мы», с учителем, со школой. Школа-театр. Сравнительная характеристика: учитель-актёр; ученик-актёр. Знакомство с книгой. «Расскажи мне о себе». Что такое искусство. Театр как вид искусства. Как часто мы встречаемся с ним? Какое место оно занимает в нашей жизни. Зачем надо уметь играть. Что значит понимать искусство. Игра. Игровой тренинг.

Тема 2. Дорога в театр (4 ч)

Театр как здание. Театральный словарь: «преьера». Путешествие в театр на спектакль «Приключения Буратино», «Запутанные картинки». «Лабиринт», «Чемодан», «Преобразования квадрата», «Дорога из чисел», «Площадь часов», «Исчезнувшие цвета». Игровой тренинг.

Тема 3. В театре (4 ч)

Этика поведения в театре. «Театр начинается с вешалки» (К.С. Станиславский). Обсуждение: «Что значит это выражение известного режиссёра?» Зрительный зал и сцена. Театральный словарь: «антракт», «авансцена», «инсценировка», «аплодисменты», «бис».

Тема 4. Как создаётся спектакль (3 ч)

Путешествие по театральным мастерским. Бутафорская и гримёрная. Театральный словарь: «грим». В мастерской художника и костюмера. Мастерская актёра и режиссёра. Актёр и режиссёр. Актёр – творец, материал и инструмент. Музыка в театре. Основные отличия театра от других видов искусства – «здесь и сейчас». История театра: выдающиеся актёры и режиссёры. «Мои любимые актёры». Задание: наклеить фотографии актёров и режиссёров в рабочую тетрадь по театру.

Тема 5. Гномы играют в театр (2 ч)

Сочинение «Сказки про Дракона». Описание героев будущего спектакля. Передача образа доброго или злого героя. Выражение своего восхищения мужеством, стойкостью героев. Отражение отрицательного отношения к жадности, злости, трусости.

Тема 6. Учимся актёрскому мастерству (6 ч)

Актёр – творец, материал и инструмент. Выражение настроения, характера через мимику и жесты. Театральный словарь: «мимика», «пантомима», «мим». Знакомство с театром пантомимы и балета. Стихотворения Д.Хармса и С.Чёрного. Что умеет актёр и что необходимо каждому человеку. Средства образной выразительности. Расскажи сказку «Цыплёнок», используя жесты, мимику и голос. Возможности человеческого тела и использование его в разных видах искусства. Знакомство с возможностями собственного тела. Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве.

«Фантазёр» – чтение стихотворения в предлагаемых обстоятельствах. «Одушевление неодушевлённых предметов». Стихотворение «Про девочку, которая нашла своего мишку». Беседа. «Игрушка на сцене и значение игрушки в жизни человека».

Тема 7. Делаем декорации (2 ч)

Что такое декорация. Зачем нужны декорации. Художники-декораторы. Выражение настроения, отношения художника к событию или герою с помощью цвета. Создание своих декораций.

Тема 8. Придумываем и делаем костюмы (3 ч)

Стихотворение В. Берестова как сценическая история. Репетиция и показ. Внешний вид сказочного героя, его одежда (костюм). Костюм – важное средство характеристики персонажа. Эскиз костюма Зайца. Назначение театральных масок. Изготовление маски Дракона и Льва.

Тема 9. В мастерской бутафора (3 ч)

Театральный словарь: «бутафория». Для чего нужна бутафория и из чего её изготавливают. Изготовление пальчиковых кукол. Пальчиковая гимнастика. Импровизация из рук. Игра с пальчиковыми куклами. Разыгрывание сценических историй «Про Дракона».

Тема 10. Делаем афишу и программку (2 ч)

Театральный словарь: «афиша». Назначение афиши и театральной программки. Изготовление афиши. Заполнение программки. Задание «Лишняя профессия».

Тема 11. Урок-концерт (3 ч)

Репетиция пальчикового спектакля «Про Дракона и волшебницу», сценических историй с пальчиковыми куклами, отдельными номерами. Открытый урок-концерт: выступления детей с разученными играми и упражнениями.

Третий год обучения.

Тема 1. Создание спектакля (5 ч)

Работа режиссера: распределение ролей и репетиции. Знакомство с мастерской художника-декоратора, костюмера. Синтетичность театрального искусства. Живопись и декорация: назначение, сходство и различие. Повторение: «эскиз», «афиша». Задание «Я – художник». Рисование афиши с необходимой информацией на ней.

Тема 2. Мастерская художника. Театральные профессии (4 ч)

Бутафория – бутафор. Изготовление и назначение в спектакле. «Дом, где водятся привидения». Чтение отрывка из сказки Т. Янссон «Опасное лето». Реквизит – реквизитор. Изготовление и назначение в спектакле. Чтение статьи из Детской энциклопедии

«Чем заведуют «Ходячие энциклопедии». Театральный художник. Изготовление и назначение декорации в спектакле. Цвет и время года. Цвет и предмет. Человек и время года. Задание: дорисуй вторую половину картин. Радость и горе в цвете, в звуке и жесте. Палитра для красок и палитра чувств. Значение света и цвета в жизни и театре.

Тема 3. Как самому сделать макет декорации (2 ч)

Декоратор – декорация. Эскиз декорации. Я – художник - декоратор. Рисование эскиза декорации и изготовление макета декорации. Сценическая история с нарисованными героями в макете декорации. Эскиз к сказке Дж. Р.Р. Толкиена «Туда и обратно». Задание: составление композиции.

Тема 4. Пластилиновый мир (2 ч)

Тело – материал для актёра. Этюды «Скульптор», «Сад». Художник-скульптор и используемый им материал. Задание: слепи из пластилина выдуманное существо и придумай историю с ним. Разыграй «Пластилиновую сказку».

Тема 5. Истории про театр (9 ч)

Происхождение театра. Муза театра. Вид древнегреческого театра. Театр «Глобус». Нарисовать театр У. Шекспира, используя его словесное описание. Театр под крышей. Вид театра в конце IX века. Первые декорации. Современный театр. Сообщения: «О профессии

режиссёра и актёра». Игра «Что? Где? Когда?». Мини-сочинение «Мой любимый актёр». Современные театры. Задание: «Нарисуй театр твоей мечты». Устройство зрительного зала. Понятия «сцена», «авансцена», «рампа», «партер», «амфитеатр», «бельэтаж», «ложа»,

«балкон». Сравнение древнегреческого и современного театров. Рисование схемы устройства зрительного зала в театральный альбом. Игра «Построй театр». Театральный билет. Назначение билета и его изготовление. Театр кукол. История появления кукол. Куклы

в Древнем Египте и Африке. Кукла в твоей жизни. Виды кукол. Кукольные театры. Изготовление куклы.

Тема 6. Музыка в театре. Музыкальный театр (3 ч)

Евтерпа – муза лирической поэзии и музыки. Знакомство с разными видами музыкального спектакля: опера, балет, мюзикл, оперетта. Основной язык музыки – звук, мелодия, ритм. Роль музыки в спектакле. Опера. История появления оперы. Первые оперные композиторы. Шедевры оперной музыки. Детские воспоминания С. Образцова об опере. Балет. История возникновения балета. Роль музыки в балете. Шедевры балетного искусства. Просмотр видеоматериала. Оперетта и мюзикл. Музыка в красках. История появления оперетты и мюзикла. Шедевры оперетты и мюзикла. Просмотр или прослушивание известных мюзиклов и оперетт. Музыкальные инструменты. Музыкальные театры. Роль музыки в жизни каждого человека и в спектакле. Задание: «Любимая песня». Театральные

жанры: драма; трагедия; комедия; мюзикл.

Тема 7. Цирк – зрелищный вид искусства (2 ч)

Зрелищные виды искусства: кино, театр, эстрада, мультипликация, цирк. История появления цирка в нашей стране и за рубежом. «Цирк – это...» Цирковое представление по истории цирка. Игра «Что? Где? Когда?». «Рекламная кампания в поддержку цирка» по стихотворению Д. Хармса «Цирк Принтипрам». Цирковые профессии. Сходства и различия циркового представления и спектакля, здания цирка и театра.

Тема 8. Театральное мастерство. Этюд (3 ч)

Этюды в разных видах искусства. Театральный этюд. Актёр – единство материала и инструмента. Этюд на одушевление неодушевленных предметов: «Из жизни мороженого». Задание: «Оживи слова: лампочка, стиральная машинка». Этюд «Знакомство» и «Ссора».

Этюды «В театре», «Покупка театрального билета».

Тема 9. Музыкальное сопровождение (1 ч)

Роль музыки в спектакле. Фонограмма и «живая музыка». Виды оркестров. Детские воспоминания Н. Сац о посещении музыкального театра. Чтение стихотворения Ю. Владимировича «Оркестр» в предлагаемых обстоятельствах. Шумовая и звуковая машинка.

Тема 10. Звук и шумы (1 ч)

Место звуков и шумов в жизни и на сцене. «О чём кричим и о чём шепчем». Атмосфера различных мест действия. Создание атмосферы «Леса», «Болота», «Моря», «Перемены». Чтение стихотворения А. Кушнера в предлагаемых обстоятельствах. Озвучивание места действия. Звуковая машинка.

Тема 11. Зритель в театре (1 ч)

Зритель – обязательная и составная часть театра. Этика поведения в театре. Этюд «Как надо вести себя в театре».

Тема 12. Урок-концерт (1 ч)

Репетиция лучших сценических историй, этюдов, наиболее удачных игровых упражнений. Подготовка выставки лучших детских работ: эскизов и макетов декораций, театральных билетов, афиш. Показ.

Четвертый год обучения

Тема 1. Повторение (10 ч) Чтение по ролям пьесы В.Лифшица «Петрушка и подушка». Изготовление перчаточной куклы для пьесы «Петрушка и подушка». Изготовление ширмы для кукольного театра. Репетиция спектакля «Петрушка и подушка». Показ. Обсуждение спектакля.

Тема 2. Язык жестов, или «Как стать воспитанным» (2 ч)

Основной язык литературы – речь, слово. Разыгрывание историй «Из жизни древнего племени», «Объяснение в любви». Язык жестов. Выполнение тех же заданий со словами. Сравнение. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра. Упражнения «Испорченный телефон», «Пантомима». Этюды «Я видел большого оленя», «Давайте разведем костер, будет холодно», «Скоро пойдет дождь», «Там за рекой поляна с грибами. Пойдем их собирать».

Тема 3. Учимся говорить красиво, или «Как избавиться от «каши» во рту. (6 ч)

Дикция. Осанка. Самомассаж. Артикуляционная гимнастика. Дикция. Работа с «Театральным словариком». Обсуждение спектакля.

Тема 4. Интонация, или «Спрашивайте – отвечаем».(2ч) Тренинг гласных. Тренинг согласных. Интонация (вопросительная, повествовательная, восклицательная). Чтение стихотворения О.Григорьева «Конфеты» с различной интонацией.

Тема 5. Темп речи. (2 ч)

Медленный и быстрый темп речи. Чтение стихотворения «Таракан» О.Григорьева в разных темпах. Содержание текста и темп речи на примере стихотворения Д.Хармса «Бегал Петька...»

Тема 6 . Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург (6 ч)

Литературная часть в театре. Писатель, поэт, драматург – сравнительная характеристика. Сравнение литературных произведений. Отличие пьесы от рассказа или сказки.

Тема 7.Театральные жанры, или «Грустное и смешное рядом».(2ч) Жанры в драматургии: комедия, драма, мелодрама, трагедия. Работа с «Театральным словариком».Детские энциклопедии о драме и комедии. Обсуждение спектакля.

Тема 8. Рифма, или Похожие «хвосты» (4 ч)

Рифма. Чтение стихотворения Дж.Чиарди и поиск похожих «хвостов».Чтение отрывка из сказки Н.Носова «Приключения Незнайки и друзей». Поэты. Сочинение стихотворений. Чтение стихотворения С. Миллигана «Призрак» в предлагаемых обстоятельствах.

Овладение темпом речи, интонацией.

Тема 9.Ритм.(2 ч.) Повторение понятий «темп», «рифма». Понятие ритма в природе, в различных видах искусства. Чтение стихотворения О. Григорьева с различным ритмом.

Тема 10.Детские считалки или «Эники-бэники» (2 ч) Беседа о том, зачем нужны стихи и считалки. Детские считалки. Сочинение считалок.

Тема 11. Искусство декламации, или «Штранная иштория» (2 ч)

История возникновения ораторского искусства. Лучшие ораторы древности. Понятие риторики. Значение тренинга в преодолении дефектов речи. Выразительное чтение стихотворения П. Синявского «Встретил жук...».

Тема 12. Скороговорка или «Шла Саша по шоссе...» (4 ч) Понятие «скороговорка». Значение скороговорок в речеголосовом тренинге. Тренинг со скороговорками. Развитие интонационной выразительности. Сочинение истории из скороговорок. Сказочка «Про сову».

Тема 13. Играем в слова, или Моя Вообразия (4 ч)

Роль воображения в профессии актёра и режиссёра, поэта и писателя, в жизни человека. Развитие образного и слухового восприятия литературного текста. Чтение сказки Л. Петрушевской «Пуськи бятые» и её разыгрывание. Сочинение собственной сказки на тарбарском языке. Чтение стихотворения Л. Кэрролла «Воркалось...». Этюд «Я – животное, растение, насекомое».

Тема 14. Импровизация, или «Театр-экспромт» (6 ч)

Импровизация. Понятие импровизации. Игра «Превращение». Упражнения «Тень», «Зеркало». Экспромт «Сказка без названия» без репетиции. Обсуждение итогов игры, сравнение театра-экспромта и драматургического театра.

Тема 15.Диалог, монолог, или театр одного актёра.(8 ч) Понятия: монолог, диалог. Внутренний монолог. Чтение сказки С. Козлова «Снежный цветок». Чтение по ролям пьесы С. Козлова «Поющий поросёнок». Читка. Показ.

Тема 16.Театр кукол, или как самому сделать перчаточную куклу.(2 ч) Наша мастерская: перчаточные куклы. Изготовление перчаточной куклы из подручного материала. Изготовление ширмы для кукольного театра. Разыгрывание историй и этюдов.

Тема 17. Праздничный концерт. (4 ч) Репетиция урока-концерта. Открытый урок-концерт

Планируемые результаты:

В основу изучения программы «Театр» положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами.

Воспитательные результаты внеурочной деятельности оцениваются по трём уровням.

Первый уровень результатов (1 год) — приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

Второй уровень результатов (2-3 год) — получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребенок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

Третий уровень результатов (4 год) — получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии, действии в открытом социуме, за пределами дружественной среды школы, для других, зачастую незнакомых людей, которые вовсе не обязательно положительно к нему настроены, юный человек действительно становится (а не просто узнаёт о том, как стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком. Именно в опыте самостоятельного общественного действия приобретается то мужество, та готовность к поступку, без которых невозможно существование гражданина и гражданского общества.

Личностные и метапредметные результаты освоения курса «Театр» 1-4 класс

Обучающиеся	Личностные	Метапредметные	Предметные
Знают /имеют представление	-о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии; - правила поведения на занятиях, за кулисами в игровом творческом процессе; - правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению.	- о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа. - имеют нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, со взрослыми, в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.	- необходимые сведения о видах и жанрах сценического искусства; - об особенностях работы с перчаточными куклами; - о технике и культуре сценической речи; - о декорациях к спектаклю; - о подборе музыкального сопровождения к спектаклю.
Умеют	-анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели. -соблюдать правила игры и дисциплину;	- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей - адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей;	- импровизировать; - работать в группе, в коллективе. - выступать перед публикой, зрителями.

	<ul style="list-style-type: none"> - правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т. д.). - выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности; - быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия; 	<ul style="list-style-type: none"> - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; - выбирать вид деятельности в зависимости от цели; - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; - формулировать собственное мнение и позицию 	
Применяют	<ul style="list-style-type: none"> -подводят самостоятельный итог занятия; -анализируют и систематизируют полученные умения и навыки. 	<ul style="list-style-type: none"> -полученные сведения о многообразии театрального искусства; - красивую, правильную, четкую, звучную речь как средство полноценного общения. 	<ul style="list-style-type: none"> -самостоятельно выбирают, организуют небольшой творческий проект; -имеют первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности; - формируют потребности и умение выражать себя в доступных видах творчества, игре и используют накопленные знания.

Результаты 1 года обучения

Обучающийся должен:	Личностные	Метапредметные	Предметные
Знать	<ul style="list-style-type: none"> – о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии; - правила поведения на занятиях, гримерке, в игровом творческом процессе. 	<ul style="list-style-type: none"> - знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа. - о способах взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. 	<ul style="list-style-type: none"> - необходимые сведения о видах изученных кукол, особенностях работы с куклами картинками, пальчиковыми и перчаточными куклами; - о способах кукловождения кукол этих систем;

			<ul style="list-style-type: none"> - о сценической речи; - о декорациях к спектаклю;
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - Определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы). - В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить. 	<ul style="list-style-type: none"> - Определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя. - Проговаривать последовательность действий. - высказывать своё предположение (версию) - работать по предложенному учителем плану. - отличать верное/неверное задание от неверного. - совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности товарищей. - Донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста). 	<ul style="list-style-type: none"> работать с куклами изученных систем при показе спектакля; - импровизировать; - работать в группе, в коллективе.
Применять	Соблюдать правила игры и дисциплину.	<ul style="list-style-type: none"> Слушать и понимать речь других. - совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им. 	Выступать перед публикой, зрителями.

Результаты 2 года обучения

Обучающийся должен:	Личностные	Метапредметные	Предметные
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии; - правила поведения на занятиях, разведальке, в игровом творческом процессе. - правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению. 	<ul style="list-style-type: none"> - знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа. - иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами 	<ul style="list-style-type: none"> необходимые сведения о: - работе актера и режиссера в театре; - о сценической речи; - о декорациях к спектаклю;
Уметь	- определять и	- определять и формулировать цель	-создавать декорации,

	<p>высказывать общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы).</p> <ul style="list-style-type: none"> - в предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, как поступить. - анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели. -соблюдать правила игры и дисциплину; - правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т. д.). 	<p>деятельности.</p> <ul style="list-style-type: none"> - проговаривать последовательность действий. - высказывать своё предположение (версию) - совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности товарищей. - донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне небольшого текста). - слушать и понимать речь других. - совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей - адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности (под руководством учителя); - выбирать вид деятельности в зависимости от цели; - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности - формулировать собственное мнение и позицию под руководством учителя 	<p>костюмы, бутафории, афиши и программки к спектаклям.</p> <ul style="list-style-type: none"> -импровизировать; - работать в группе, в коллективе. - выступать перед публикой, зрителями.
<p>Применять</p>	<ul style="list-style-type: none"> - выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности. -быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия ; - подводить самостоятельный итог занятия; -анализировать и систематизировать полученные умения и навыки. 	<p>-полученные сведения о многообразии театрального искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, - в игре использовать накопленные знания.

Результаты 3 года обучения

Обучающийся должен:	Личностные	Метапредметные	Предметные
Знать	<p>– о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии;</p> <p>- о правилах поведения на занятиях, за кулисами, в игровом творческом процессе.</p> <p>– о правилах игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению.</p>	<p>- знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа.</p> <p>- иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.</p>	<p>Необходимые сведения о видах театральных профессий. Виды и жанры сценического искусства: музыкальный театр, опера, балет, оперетта, мюзикл, цирк.</p> <p>- о роли музыки в театре. Историю театра.</p> <p>- о сценической речи;</p> <p>- о декорациях к спектаклю;</p>
Уметь	<p>Определять и высказывать общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы).</p> <p>- В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, как поступить.</p> <p>- анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели.</p> <p>-соблюдать правила игры и дисциплину;</p> <p>- правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т. д.).</p> <p>- выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.</p>	<p>Определять и формулировать цель деятельности.</p> <p>- Проговаривать последовательность действий.</p> <p>- высказывать своё предположение (версию)</p> <p>- совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности товарищей.</p> <p>- Донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне небольшого текста).</p> <p>- Слушать и понимать речь других.</p> <p>- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им</p> <p>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей - адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей</p> <p>- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности (под руководством учителя);</p> <p>- выбирать вид деятельности в</p>	<p>импровизировать;</p> <p>- работать в группе, в коллективе.</p> <p>- выступать перед публикой, зрителями.</p>

		зависимости от цели; - договариваться и приходиться к общему решению в совместной деятельности - формулировать собственное мнение и позицию под руководством учителя	
Применять	-быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия ; - подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и систематизировать полученные умения и навыки.	полученные сведения о многообразии театрального искусства	иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, - в игре использовать накопленные знания.

Результаты 4 года обучения

Обучающийся должен:	Личностные	Метапредметные	Предметные
Знать	– о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии; - правила поведения на занятиях, за кулисами, в гримерке, в игровом творческом процессе. - правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению.	знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа. - иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.	необходимые сведения о видах сценической деятельности, особенностях работы с куклами разных систем; - о сценической речи; - о декорациях к спектаклю; - о подборе музыкального сопровождения к спектаклю.
Уметь	- анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели. -соблюдать правила игры и дисциплину; - правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т. д.). - выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.	- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей - адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; - выбирать вид чтения в зависимости от цели; - договариваться и приходиться к общему решению в совместной деятельности - формулировать собственное мнение и позицию	работать с куклами изученных систем при показе спектакля; - импровизировать; - работать в группе, в коллективе. - выступать перед публикой, зрителями.

Применять	быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия ; -подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и систематизировать полученные умения и навыки.	полученные сведения о многообразии театрального искусства; красивую, правильную, четкую, звучную речь как средство полноценного общения.	самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект -иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания.
-----------	---	---	---

Календарный учебный график 2019-2020 уч. год

Год обучения	сентябрь					октябрь					ноябрь					декабрь					январь					февраль					март					апрель					май					Всего	
	2-8	9-15	16-22	23-29	30	1-6	7-13	14-20	21-27	4-10	11-17	18-24	25-30	2-8	9-15	16-22	23-29	9-12	13-19	20-26	27-31	3-9	10-16	17-23	24-29	2-8	9-15	16-22	23-29	30-31	1-5	6-12	13-19	20-26	27-30	4-10	11-17	18-24	25-31	неделя	часов						
1	1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	34	34	
2	1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	34	34	
3	1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	34	34	
4	2	2	2	2	1	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	1	1	38	68	
																												170																			

	Аттестация по теории
	Аттестация по практике (АФАЛО)

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Набор учащихся, осуществляется по заявлению родителей (их законных представителей), на основе принципа добровольности, без ограничений и конкурсного отбора.

Материально-техническое обеспечение:

Зал для занятий, репетиций и выступлений (актовый зал)

Ноутбук, музыкальный центр и фонотека с необходимым музыкальным материалом

Шкаф для книг, сценариев, разработок, методической и дидактической литературы

Раздвижные и стационарные ширмы

Ковер

Стол

Стулья по количеству участников

Реквизит для занятий по сценическому движению и актерскому мастерству

Музыкальный центр, телевизор, DVD проигрыватель, компьютер, фото и видеотехника

Информационный стенд о жизни театрального коллектива «Иллюзион»

Возможности видео – и фотосъемки

Телевизор и проектор

Формы аттестации

Программа «Театр» предусматривает промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся (2 раза в год). Теория – 1 раз в год за первое полугодие (декабрь- 1,2 классы, февраль 3-4), практика - по окончании учебного года (май).

Оценка результатов проводится по трех-бальной шкале (1-3) и заносится в сводный табель учета знаний, умений и навыков.

Уровень теоретических и практических знаний, умений и навыков учащихся определяется на основе среднеевропейского балла.

Наиболее показательным методом подведения итогов реализации программы является проведение контрольных и аттестационных занятий по основным разделам и темам программы. Среди них:

Теория:

Викторина «Готов ли ты пойти в театр?» 1й год обучения

Кроссворд «Театр-здание» 2 год обучения

Игра-викторина «Знатоки театра» 3-4 год обучения

Практика: (по индексам АФАЛО)

Конкурс чтецов «Читают все»

Показательное выступление (спектакль)

Оценочные материалы
Первый год обучения

Викторина «Готов ли ты пойти в театр?» (теория)

Цель: определить уровень теоретических знаний учащихся по театральной терминологии и правилам поведения в театре

1 раунд

1. Нужно ли приходиться в театр или на концерт заранее?

- а) Не нужно.
- б) Нужно.
- в) Желательно, но не обязательно.

2. В какой одежде лучше всего посещать театр?

- а) В свитере и джинсах.
- б) В легкой декольтированной одежде.
- в) В нарядной одежде по сезону.
- г) В брючном костюме.

3. Может ли девушка находиться в театре в головном уборе?

- а) Нет.
- б) Сколько угодно.
- в) В любом, кроме большой меховой шапки.
- г) Только в небольшом, являющиеся частью нарядного вечернего костюма.

4. Как проходят по ряду перед сидящими зрителями?

- а) Спинай к сидящим, наклоняясь вперед.
- б) Лицом к сидящим.
- в) Боком к сидящим, наклоняясь вперед, чтобы не загороживать сцену.

5. Можно ли занимать оба подлокотника кресла?

- а) Можно, если успеваешь это сделать первым.
- б) Желательно.
- в) Нежелательно.

6. Можно ли аплодировать, когда занавес еще не поднят?

- а) Можно.
- б) Нельзя.
- в) Нежелательно.

7. Можно ли на концерте в театре подпевать артистам?

- а) Можно, если у вас хороший слух и голос.
- б) Желательно, чтобы подбодрить артистов.
- в) Нельзя.

8. Можно ли есть, помимо буфета, в фойе?

- а) Можно.
- б) Нежелательно.
- в) Нельзя.

9. Как выразить свой восторг от концерта, спектакля?

- а) Громким свистом и топанием ногами.
- б) Криками «браво» и вставанием.
- в) Громкими и ритмическими аплодисментами (кроме концерта классической музыки).

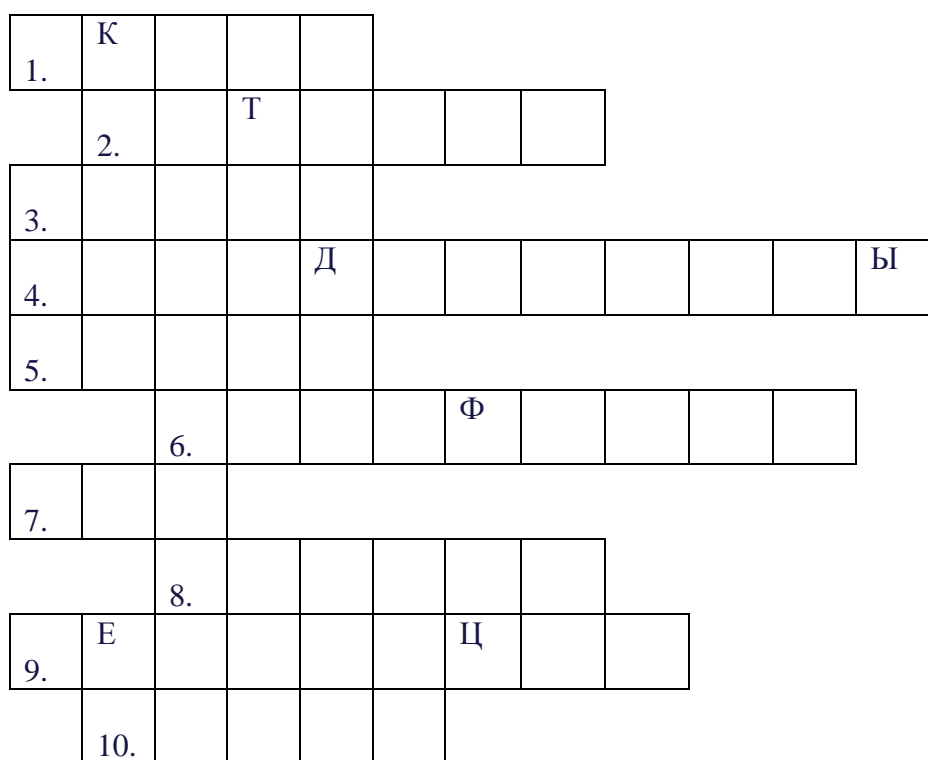
10. Как вручить цветы актеру, певцу?

- а) Бросить посылнее, чтобы упали на сцену.
- б) Подойти к сцене и вручить исполнителю.
- в) Передать через работников театра, концертного зала.

2 год обучения. Кроссворд «Театр – здание» (теория)

По горизонтали:

1. Исполнитель ролей в театральных представлениях. (Актер.)
2. Краткий перерыв между отделениями спектакля или концерта. (Антракт).
3. Слово, выражающее одобрение, восхищение. (Браво.)
4. Рукоплескания в знак одобрения или приветствия (Аплодисменты.)
5. Специальная площадка, на которой происходит театральное представление. (Сцена.)
6. Предметы, которые употребляются в театральных постановках вместо настоящих, (части костюма, оружие, мебель, украшения и многое другое)? (Бутафория)
7. Искусство изменения внешности актера (его лица) с помощью красок, наклеек, парика в соответствии с требованиями исполняемой роли? (Грим)
8. Работник театра, подсказывающий актеру слова. (Суфлер.)
9. Художественное оформление действия на театральной сцене (лес, комната)? (Декорации)
10. Объявление о спектакле? (Афиша).



За каждый правильный ответ учащиеся получают 1 балл. В конце викторины подсчитывается общее количество баллов у каждого учащегося и определяется уровень теоретических знаний.

15-20 правильных ответов (3 балла)– высокий уровень теоретических знаний

7-14 правильных ответов (2 балла) жетонов – средний уровень знаний

1-8 правильных ответов (1балл) – низкий уровень знаний

3-4 год обучения Игра-викторина «Знатоки театра» (Теория)

Цель: Определить уровень теоретических знаний учащихся по театральной терминологии, истории театра, театральных профессиях.

Викторина состоит из 3 раундов:

«Театральный словарь»

«Театральные профессии»

«Из истории театра»

В 1-2 раунде участвуют все учащиеся, в 3 м раунде только учащиеся 4 года обучения.

В каждом раунде учащиеся отвечают на вопросы. За каждый правильный ответ они получают 1 балл. В конце викторины подсчитывается количество баллов у каждого учащегося и определяется уровень теоретических знаний.

25-30 правильных ответов (3 балла)– высокий уровень теоретических знаний

правильных ответов (2 балла) жетонов – средний уровень знаний

1-10 правильных ответов (1балл) – низкий уровень знаний

Первый раунд «Театральный словарь»

Как называется место, где выступают актеры? (*Сцена*)

Объявление о спектакле? (*Афиша*).

Человек, исполняющий роль на сцене? (*Артист*).

Перерыв между действиями спектакля? (*Антракт*).

Рукоплескание артистам? (*Аплодисменты*).

Как называются шторы, открывающиеся перед представлением? (*Занавес*)

Как называется действие, которое происходит на сцене? (*Спектакль*)

10.Художественное оформление действия на театральной сцене (лес, комната)? (*Декорации*)

Предметы, которые употребляются в театральных постановках вместо настоящих, (части костюма, оружие, мебель, украшения и многое другое)? (*Бутафория*)

Искусство изменения внешности актера (его лица) с помощью красок, наклеек, парика в соответствии с требованиями исполняемой роли? (*Грим*)

Второй раунд «Театральные профессии»

Кто пишет пьесы для представлений (*Драматург*)

Кто руководит постановкой спектакля (*Режиссер*)

Автор музыкальных произведений, пишущий музыку к спектаклю (*Композитор*)

Работник театра, подсказывающий слова во время спектакля (*Суфлер*)

Работник театра, отвечающий за освещение сцены (*Осветитель*)

Работник театра, занимающийся гримом артистов (*Гример*)

Кто создает костюмы для актеров (*Костюмер*)

Кто оформляет сцену в театре (*Художник-декоратор*)

Кто изготавливает и подает артистам разные, нужные им при выходе на сцену вещи (*Бутафор*)

Кто пропускает посетителей в фойе или зрительный зал и проверяет билеты (*Контролер-билетер*)

Третий раунд «Из истории театра»

1. Что означает слово «театр»?

В переводе с греческого «зрелище»

В переводе с латинского «вид»

В переводе с древнеегипетского «соревнование»

2.. Что послужило прообразом театра?

Охота на животных

Обрядовые игры

Природные явления

3. В какой стране родилось высокое искусство театра, на основе которого возник европейский театр?

В Древней Греции

В Древнем Риме

Во Франции

4. Герой устного народного творчества, актер кукольного театра

Петрушка

Скоморох

5. Какие виды театров вы знаете?

Ответ: театр комедии, театр музыкальной комедии, театр драмы, оперный театр, театр миниатюр, театр балета, камерный театр.

6. Какие виды театров для детей вы знаете?

Ответ: театр кукол, театр юного зрителя, детский театр, театр на льду.

7. Создатель нашего Государственного Академического Центрального театра кукол?

С. В. Образцов.

К.С. Станиславский

8. К какому виду относятся куклы-марионетки?

К настольным куклам

К напольным куклам

К теневым куклам

9. Когда отмечается Международный день театра?

27 апреля

27 марта

27 августа

27 мая

10. Где в России возник первый профессиональный театр?

Москве

Нижегород.

**Оценка развития творческих способностей воспитанников. Практика.
(1,2,3,4 год обучения май)
Расшифровка индексов:**

Активность:

Индекс	Степень развития
0	Отсутствие.
1	Участие в устных разработках.
2	Участие в практических разработках.
3	Самостоятельная творческая активность.

Фантазия:

Индекс	Степень развития
0	Не развита.
1	Фантазия от сопутствующего сигнала с направляющей
2	Фантазия полного образа с направляющей.
3	Фантазия самостоятельная.

Актёрское мастерство:

Индекс	Степень развития
0	Не развито.
1	Выход в сценическую атмосферу.
2	Уверенные физические действия в сценической атмосфере.
3	Передача психофизического состояния в сценической атмосфере.

Логика:

Индекс	Степень развития
0	Не развита.
1	Поддержка ребёнком предлагаемого педагогом логического ряда.
2	Логический ряд ребёнка, требующий поддержки педагога.
3	Самостоятельное выстраивание логического ряда.

Образное видение:

Индекс	Степень развития
0	Не развито.
1	От локального образа
2	От обозначенного образа.
3	Самостоятельная передача образа.

Уровень творческих способностей учащихся определяется на основе средне-оценочного балла. Оценка результатов проводится по трех-бальной шкале.

«1б» - свойство слабо проявляется;

«2б»- проявляется на среднем уровне;

«3б» - проявляется на высоком уровне.

Общее количество баллов суммируется и делится на количество критериев. Средний балл является условным определением уровня творческих способностей учащихся.

Средний балл: 2,5 - 3 -высокий уровень; 1,5 -2,4 -средний уровень; 1 - 1,4 - низкий уровень

Сводная таблица « Оценка развития творческих способностей воспитанников» (практика)

Список группы	Активн.	Фантаз.	Акт.маст.	Логика	Обр.вид.	Итог/ Вывод/ рекомендации:

Формы подведения итогов занятий младших школьников в школьном театре

- выступления перед зрителями в школе и детских садах;
- участие в конкурсах и фестивалях театральных коллективов.

Результат реализации воспитательных задач

программы будет отслежен следующими методиками: (после 4 года обучения)

- 1.«Незавершенная сказка» (Л. В. Байбородова) - Выявление развития познавательных интересов и инициативы обучающегося.
2. Методика: «Самооценка эмоционального состояния»- определение эмоционального состояния (тревожность, спокойствие, энергичность, усталость)
3. Методика: «Личностный рост» - определение уровня отношения ребенка к ценностям, к культуре

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение курса «Театр»

Учебно-методическое обеспечение программы:

- 1.Примерная программа внеурочной деятельности «Школьный театр «Петрушка» М. «Просвещение», 2013 г. (автор В.А. Горский)
- 2.Программа дополнительного курса «Театр» в начальной школе. Образовательная система «Школа 2100» , издательство Баласс 2012г. (автор И.А. Генералова).
- 3.Учебно-методическое пособие «Театр. Пособие для дополнительного образования. Методические рекомендации для учителя . 2-4 классы». Образовательная система «Школа 2100», издательство Баласс. (автор Генералова И.А.)
- 4.Театр. Пособие для дополнительного образования. 2й класс. М. Баласс 2012 г. (автор Генералова И.А.) -15 шт
- Театр. Пособие для дополнительного образования. 3й класс. М. Баласс 2004 г. (автор Генералова И.А.)-15 шт
- Театр. Пособие для дополнительного образования. 4й класс. М. Баласс 2004 г. (автор Генералова И.А.)-15 шт
- 5.«Кукольный театр. Программа, рекомендации, мини-спектакли, пьесы» , издательство «Учитель» 2009 г. (автор Крутенкова А.Д.)

Материально-техническое обеспечение программы:

Репетиционная комната / актовый зал

музыкальный центр;

музыкальная фонотека - «Театральные звуки и шумы»

костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;

элементы костюмов для создания образов,сценический грим.

Список литературы:

- 1.Пособие для дополнительного образования «Театр». Методические рекомендации для учителя И.А.Генералова М. «БАЛАСС»,2005 г
- 2.«Кукольный театр. Программа, рекомендации, мини-спектакли, пьесы» , издательство «Учитель» 2009 г. (автор Крутенкова А.Д.)